

JAARBOEK

VAN HET



EUROPEES

GENOOTSCHAP

VOOR

MUNT- EN

PENNINGKUNDE



20
23

INHOUDSTAFEL

Verantwoordelijken van het EGMP en afdelingen van het EGMP	I
Verslag van de AV van het  EGMP FV in Dendermonde (27/V/2023)	V



Luk BEECKMANS

Weelde 2021 – Een depot met gouden en zilveren munten uit de 16 ^{de} eeuw	1
--	---

Philippe BODET

Proeve van slagmateriaal waarmee komvormige Byzantijnse <i>histamena</i> werden geslagen	17
--	----

Jozef DEWULF

Brugse armenpenningen: De Schodt <i>versus</i> Minard[-Van Hoorebeke]	38
---	----

Joris FREDERICKX

Modellen en speelgeld met Britse <i>royals</i>	74
--	----

Jeannine JACOBS-DE CONINCK

Het <i>Infamie</i> -draagteken van 1829	82
---	----

Jan MOENS

De concrete toepassing van de vrije aanmunting van edel metaal door de muntateliers in onze gewesten	94
--	----

Jan PELSDONK

Noodmunten van wisselend allooi – De metaalsamenstelling van noodgeld uit de Zuidelijke Nederlanden en Noord-Frankrijk in de collectie van Teylers Museum (NL)	107
--	-----

Jakob VANDENBERGHE

De munten van Congo-Vrijstaat 1887-1908 – Wiener <i>versus</i> Dubois, een kunsthistorische analyse	131
---	-----

Jan MOENS

Recensie van Jean-Claude MARTINY, <i>Paper Money of Congo</i>	196
---	-----

NOODMUNTEN VAN WISSELEND ALLOOI

DE METAALSAMENSTELLING VAN NOODGELD UIT DE ZUIDELIJKE NEDERLANDEN EN NOORD-FRANKRIJK IN DE COLLECTIE VAN TEYLERS MUSEUM (NL)

Jan PELSDONK *

EEN AANTAL JAAR GELEDEN IS – met dank aan de Nederlandse Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed – een groot deel van de circa 17.000 munten en penningen in de collectie van Teylers Museum in Haarlem aan een gehalteonderzoek onderworpen. Sindsdien wordt gewerkt aan het interpreteren van de verzamelde meetgegevens. Dit leidt tot diverse publicaties, onder andere in het tijdschrift *De Beeldenaar*.^[1] In het huidige artikel wordt nader ingegaan op de noodmunten die zijn geslagen in de Zuidelijke Nederlanden en Noord-Frankrijk. Het museum bezit hiervan een bescheiden aantal van vierentwintig exemplaren, waarvan negen van koper, twee van messing, acht van zilver en vijf van een tin/loodlegering. Welke conclusies zijn er uit het gehalteonderzoek te trekken?



Sebastiaen VRANCX, *Plundering van Wommelgem in 1589*. 1615-1620, olieverf op eikenhout, 55,6 × 85,4 cm (collectie Kunstpalast Düsseldorf, inv.nr. MKP.M 47). In 1589 trok het Staatse leger met veel geweld door Wommelgem, een plaats ten oosten van Antwerpen.^[2]

* Met dank aan Jan Moens voor zijn kritische blik en waardevolle aanvullingen.

[1] Pelsdonk 2022a, p. 290-294.

[2] Sledsens 1965, p. 75.

Bent u geïnteresseerd in het vervolg van dit artikel?

***Neem dan contact op met het EGMP
voor de aankoop van het Jaarboek 2023***